



CONFERENCE – DEBAT - TABLE RONDE

Vendredi 22 mars 2019

9ème Académie de la couleur à Bordeaux : « INDIGO, Teintures & Colorants ».

Bibliothèque Municipale de Mériadec
Bordeaux (France)

Programmation culturelle et animation de la journée : Depuis des millénaires l'Indigo nous fascine. Il s'impose par son intensité et sa profondeur. C'est la couleur la plus utilisée en teinture de vêtements. L'occasion aussi de laisser parler des spécialistes des colorants de l'industrie jusque dans nos assiettes

Dimanche 4 Novembre 2018

Importance de la Couleur

Vivons maison, Aménagements & décoration par Déco IN
Les Salons VIVONS, parc des expositions. Bordeaux
Bordeaux (France)

Conférence- Interview de Wilfried BARBOT, directeur de la publication Déco IN Bordeaux

Judi 31 mai 2018

Les gouttes et les couleurs.

Musée du vin et du Négoce
Bordeaux (France)

Conférence- rencontre : à l'occasion du **vernissage de l'exposition de Rolf Saint-Agnès, " Les gouttes et les couleurs "**.

Au cours de cette soirée, rencontre et intervention pour parler du métier de coloriste en présence de Jean SARIC, chirurgien du foie, professeur en médecine, propriétaire récoltant bordelais, accompagné de la cuvée spéciale " gouteur de vin" du professeur SARIC, Turon La Croix.

Vendredi 23 mars 2018

8ème Académie de la couleur à Bordeaux : « JAUNE POUSSIN, Couleur et petite enfance ».

Musée d'Aquitaine
Bordeaux (France)

Conférence- débat : **Couleur dans les établissements d'accueil de la petite enfance**: crèches, haltes garderie, jardins d'enfants, maternelles. MP SERVANTIE.

Dans l'environnement d'un bébé, les couleurs sont les tout premiers éléments à partir desquels il va expérimenter son sens de la vue. Le choix des harmonies des teintes est important pour créer des atmosphères propices aux activités fonctionnelles des lieux et à l'épanouissement de l'enfant.

29-30 novembre – Vendredi 1 décembre 2017

Restituer les couleurs, le rôle de la restitution dans les recherches sur la polychromie en sculpture, architecture et peinture murale.

Colloque organisé par Archévision, dans le cadre des rencontres Virtual Retrospect, avec le soutien du programme ANR Vésanie et de l'IUF.

Archéopôle d'Aquitaine

Bordeaux - Pessac (France)

Conférence : **Méthode de prise en compte des caractéristiques chromatiques d'un site.** MP SERVANTIE

Jeudi 5 octobre 2017

Oh couleurs ! Le design au prisme de la couleur

Musée des arts décoratifs et du design

Bordeaux (France)

Conférence : **Evasion chromatique, de Bordeaux, « ville aurée », à la vallée de la Vézère.** MP SERVANTIE

Vendredi 22 septembre 2017

4° édition des Rendez-vous du Patrimoine en Isère : Patrimoine en couleurs.

La côte Saint André, châteaux Louis XI, Isère (France)

Conférence : **La Vézère, vallée aux 144 nuances, méthode de prise en compte des caractéristiques chromatiques.** MP SERVANTIE

Vendredi 24 mars 2017

7^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : « ROUGE VIF, Symbolisme, sensation, santé ».

Musée d'Aquitaine

Bordeaux (France)

Conférence- débat : **Couleurs et espace de santé : Couleurs à l'hôpital.** MP SERVANTIE. Monochrome ou polychrome, la couleur a une incidence forte dans la manière dont nous percevons les endroits où l'on évolue : lieux de vie, de travail, environnements dédiés à la guérison et à l'épanouissement de soi.

Mardi 21 mars 2017

Journée Internationale de la couleur organisée par le CFC

Bibliothèque Nationale Française (BNF)

Paris (France)

La couleur dans l'art, la science et la technologie : qu'appelle-t-on harmonie des couleurs?

La Préhistoire, l'Antiquité et le Moyen Age, la Renaissance, la Réforme, la découverte du spectre par Newton, les expériences et théorisations de Chevreul, la photographie numérique et les nouvelles sources d'éclairage, l'informatique, ont successivement fait évoluer la notion, toujours difficile à cerner, qu'est l'harmonie des couleurs. Ainsi, cette notion semble avoir traversé le temps mais que recouvre-t-elle au juste, hier comme aujourd'hui ? La rencontre avec différents spécialistes, auteurs de livres abordant plus ou moins directement cette question, permettra de voir ou entrevoir ce que cela signifie aujourd'hui à la lumière des évolutions historiques notamment dans la représentation artistique.

Conférence : **Présentation « Chromo-architecture, l'art de construire en couleur » lois d'harmonie.**
MP SERVANTIE

Samedi 9 avril et dimanche 10 avril 2016

40^{ème} Anniversaire à Toulouse du "Centre Français de la Couleur"

Toulouse et Albi (France)

Conférence : **Couleur et patrimoine, Vallée de la VEZERE.** MP SERVANTIE.

La vallée de la Vézère bénéficie d'une concentration exceptionnelle de sites archéologiques et préhistoriques d'intérêt mondial ayant justifié, en 1979, son classement à l'Unesco. Elle présente des caractéristiques architecturales et géographiques lui conférant un intérêt naturel et paysager remarquable. Un guide de coloration du bâti / nuancier couleur des matériaux locaux de construction est le fruit d'une recherche poussée. Méthode de relevés chromatiques, analyses, recollement en atelier, classement par typologies architecturales ont initié un nuancier officiel régional, édité pour la préservation du patrimoine en restauration comme en construction neuve. Etude réalisée par l'agence ARCHITECTURE-COULEUR Bordeaux

Judi 7 et Vendredi 8 avril 2016

Colloque International : **La couleur dans l'aménagement des espaces de santé.**

Conseil de l'Europe, ACCRA, faculté des arts.

Palais de l'Europe, Strasbourg (France)

Conférence : **La coloration, même inconsciemment agit sur le comportement humain. Elle peut conduire au rééquilibrage nerveux, à la stimulation cérébrale et à l'éveil de la créativité.** MP SERVANTIE.

Colour affects human behaviour, even unconsciously. It can restore balance to the nervous system, stimulate the brain and raise creativity

Quel que soit l'âge ou le milieu social l'hospitalisation est une épreuve. A l'anxiété, la souffrance, l'angoisse s'ajoute un malaise lié à la perte de repère.

En architecture, l'ambiance créée par la (les) couleur joue un rôle prépondérant sur les facteurs de bien être, du confort visuel, du conditionnement psychique. Elle est capable d'agir sur notre santé. La couleur n'est pas un placebo, mais un facteur d'environnement positif – psychologique démontré.

Les qualités positives d'environnement d'un établissement de santé accompagnent, les patients, les praticiens, les visiteurs.

Il s'agit donc d'humaniser l'univers hospitalier mais aussi de penser que la couleur est la meilleure des alliés du thérapeute et de l'occupant. La Couleur c'est la vie....

Vendredi 18 mars 2016

6^{ème} Académie de la couleur : « BRUN DE ROSE, de la terre au territoire »

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (France)

Conférence: **Polychromie rurale : Guide de coloration du bâti de la vallée de la Vézère.** MP SERVANTIE.

Territoires ruraux, quartiers d'agglomérations, façades d'immeubles... Comment choisit-on une couleur, quelles sont les règles, les interdits ? Comment préserver notre cadre de vie tout en apportant le dynamisme nécessaire à l'attrait des villes et des campagnes ?

Mardi 10 novembre 2015

Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine, APJA, section Gironde

Château du Grand Verdus, Sadirac Pau (France)

Conférence « **Eclats de vert, approche de la couleur dans l'environnement** ». MP SERVANTIE.

Toutes les couleurs sont dans la nature et l'homme entretient une étroite relation de dépendance vis-à-vis du vert, il est partout. Le règne végétal domine par la molécule chlorophylle. Ce monde vert s'offre à nous sous des aspects physiques, psychologiques et symboliques aux multiples intérêts vitaux.

Samedi 19 septembre 2015

Centre d'étude et de recherches sur l'Energétique et la couleur, C.E.R.E.C. Paris

39^e rencontre de la couleur

Fiap Jean Monet, Paris Pau (France)

Conférence : « **GUIDE DE COLORATION DU BÂTI DE LA VALLEE DE LA VEZERE.** ». MP SERVANTIE.

La vallée la Vézère bénéficie d'une concentration exceptionnelle de sites archéologiques et préhistoriques d'intérêt mondial ayant justifié, en 1979, son classement à l'Unesco. Elle présente des caractéristiques architecturales et géographiques lui conférant un intérêt naturel et paysager remarquable. Un guide de coloration du bâti / nuancier couleur des matériaux locaux de construction est le fruit d'une recherche poussée. Méthode de relevés chromatiques, analyses, recollement en atelier, classement par typologies architecturales ont initié un nuancier officiel régional, édité pour la préservation du patrimoine en restauration comme en construction neuve.

Jeudi 10 septembre 2015

Pôle International de la Préhistoire, PIP, Projet Grand site, Vallée de la VEZERE

Pôle International de la Préhistoire / Projet Grand site Vallée de la Vézère

Les Eyzies de Taillac, Pau (France)

Workshop : « **GUIDE DE COLORATION DU BÂTI DE LA VALLEE DE LA VEZERE.** ». MP SERVANTIE.

Présentation de l'étude, Nuancier officiel de la vallée de la Vézère, La couleur est une sensation, Comprendre la Couleur, espace chromatique, Apprendre à associer les nuances, Comment utiliser le nuancier.

Mercredi 1 juillet 2015

Domaine Régional de Chaumont sur Loire,

Chaumont sur Loire Pau (France)

Formations Espaces Verts (3 jours) : « **Couleurs au jardin, savoir l'utiliser avec subtilité et audace dans les aménagements paysagers** ». MP SERVANTIE.

Dans l'association de végétaux, tout est coloré. Cela va du feuillage qui compose les masses, aux fleurs, aux fruits et aux traitements des sols. La couleur offre d'intéressantes possibilités créatives à condition de savoir l'utiliser avec subtilité et audace. La formation permet d'apprendre à associer les couleurs et à créer des harmonies selon l'effet recherché.

Mercredi 13 mai 2015

Pôle développement économique et urbain, direction des dynamiques urbaines

Brest Pau (France)

Journée « La couleur dans la Ville », projet inter quartier 2015

Parce que la couleur est au cœur de ce qui nous relie, de notre vivre ensemble, Brest métropole souhaite engager une réflexion sur ce thème. Les membres des sept Conseils consultatifs de quartier ont été associés à une réflexion sur la couleur avec plusieurs phases de réflexion (phase de diagnostic participatif : diagnostic «couleur», restitution de ce diagnostic sous forme d'exposition, etc.)

Conférence : « **Toutes les couleurs de la ville** ». MP SERVANTIE.

Elément de dynamisme, d'attractivité, la couleur est au cœur de ce qui fait l'identité d'un territoire. Parlant de Brest, on l'imagine grise, on l'appelle « Brest la blanche », sa réalité est plus diverse et plus complexe.

Samedi 28 mars 2015

5 ème Académie de la couleur: Violine, encres & écritures urbaines

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (France)

Conférence : « **Ecritures urbaines** ». MP SERVANTIE.

Les rues fourmillent de symboles et de messages :affiches, enseignes, typographies, logos, graffitis... Certains relèvent de l'expression la plus spontanée, d'autres sont mûrement choisis pour attirer notre attention. Affiches, enseignes, panneaux signalétiques, sites internet, nous accompagnent sur nos lieux de vie, de travail, lors de nos déplacements et pendant nos loisirs à tous instants. Les écritures, les nombres, les chiffres, les graphismes intriguent et perturbent inconsciemment notre vie de tous les jours et concernent notre environnement visuel coloré.

Mardi 3 juin 2014

Pavillon de l'architecture,

Cycle de Design avec la société Ressources-peinture et la collaboration avec la Médiathèque André Labarrère.

Pau (France)

Conférence : « **Couleur & Architecture** ». MP SERVANTIE.

Concevoir, construire, restaurer, réhabiliter l'espace urbain ne peut se faire sans l'intégration des préoccupations environnementales. Aux études économiques, architecturales, paysagères, doivent s'ajouter des recherches et des études approfondies sur la mise en valeur coloristique des sites et du bâti. C'est la mission du chromo-Architecte. Car dans tout site, il est possible soit de singer les couleurs traditionnelles, soit d'intégrer des harmonies complémentaires, soit d'affirmer un caractère identitaire par une mise en valeur forte, soit encore proposer des gammes spécifiques, études cas par cas où la couleur jouera son rôle d'expression artistique, esthétique, informative.

Vendredi 21 mars – samedi 22 mars 2014

4 ème Académie de la couleur: Bleu de lune, couleurs nocturnes

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (France)

Bleu de lune est un bleu si blanc qu'il devient blanc, un blanc a nuance bleu pâle, légèrement évanescent, un blanc doux aux reflets d'argent. La lune nous ramène à la nuit, aux rêves, à l'imaginaire. Le blanc renvoie à la physique de la couleur : sans lumière il n'y a pas de couleur. Dès le crépuscule la fée électrique dialogue avec l'astre lunaire : paysages urbains, monuments illuminés, espaces ré-enchanté par des créations éphémères... La nuit venue, lumières et couleurs transforment notre environnement quotidien en un tout autre décor.

Programmation et Animation : MP SERVANTIE.

Vendredi 22 mars – samedi 23 mars 2013

3 ème Académie de la couleur: Bordeaux bleu cerise, couleur et design urbain

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (France)

Bordeaux porte un nom de couleur, on finirait par l'oublier... Ce rouge teinté de violet a son origine dans l'alchimie des vins et leur maturation. Rubis, grenat, griotte, bigarreau, garance, rouge impérial, opéra... Bordeaux s'empourpre de nuances et nous surprend, dans tous ses éclats !

Programmation et Animation : MP SERVANTIE.

Vendredi 16 mars – samedi 17 mars 2012

2 ème Académie de la couleur: Vert écarlate, entre nature et culture

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (France)

Conférence : « **Eclats de vert, Couleur et séduction** ». MP SERVANTIE.

Cet événement culturel a réuni 80 spécialistes et des associations telles que la Fédération Française de la Couleur, le Centre Français de la Couleur, Couleur et Vie, le Comité Français de la Couleur, Inter Color autour du thème du Vert... Mais un vert bien particulier, un « **Vert Écarlate** », créatif riche de contrastes et d'émotions, exploré depuis les matières naturelles jusqu'à la présence du végétal dans les villes.

Vendredi 11 mars – Samedi 12 mars 2011

1ère Académie de la couleur: « hORs nORme, l'Or dans l'esthétique urbaine »

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (France)

Pour la première fois à Bordeaux des spécialistes en or : maîtres artisans, industriels, architectes, enseignants, urbanistes, coloristes, chercheurs... nous délivrerons leurs connaissances sur l'or ou la couleur d'or tout simplement. Le programme concocté autour du métal précieux, qui pare aussi bien notre patrimoine historique que nos demeures montre à quel point le sujet est vaste et passionnant.

une table ronde "Couleur dans la ville" autour de réflexions : *En quoi la couleur est-elle un élément de l'identité d'une ville ? Peut-on la maîtriser ? L'imposer par une charte couleur ?...*

Conférence : **Quand la ville d'Or**, MP SERVANTIE.

Etude des couleurs de la ville de Bordeaux réalisée entre 2008 et 2009

Jeudi 16 juillet 2009

10 ème Académie d'été de la couleur: La couleur explose de la terre à la lumière

Saint Astier en Dordogne (France)

L'utilisation de la couleur par l'homme remonte à plus de 92 000 ans. Les mélanges d'argiles colorées, de suie, de graisse, de terre, suc ou racine de plante, autant de colorants naturels dont l'indigo, le pourpre, la garance, le pastel issus de notre planète Terre ont conduit les hommes vers la coloration de matières variées et toujours plus sophistiquées.

De nos jours la **couleur explose**, elle est devenue une Science Appliquée inter-pluridisciplinaire extrêmement complexe à laquelle se greffent des perceptions sociales et culturelles.

Table ronde : « **Charte couleur de ville.** ». MP SERVANTIE.

20 mars 2004

Cycle de conférence , Goethe Institut,

Musée d'Aquitaine à Bordeaux (France)

Conférence : **Architecture chromatique en Allemagne dans les années 1900.** MP SERVANTIE.

24 avril 2003

A la demande de la **société REDABAT**, suite à la mise en couleur du chantier Direction Solidarité Gironde (DSG)

Mériadeck, Hôtel Ibis, Bordeaux (France)

Conférence : "**Conditions de travail, confort visuel et communication par la couleur**". MP SERVANTIE.

Juin 2003

A la demande de **Carly Tinkler, paysagiste pour Halcrow Group Limited**, multinational engineering consultancy company, based in the United Kingdom.
Londres (Angleterre)

Conférence: "**The architectural color dimension**". MP SERVANTIE.

30 juillet 2002

3ème Académie d'été de la couleur, association Couleur et vie, Jacqueline Carron.
Atelier recherche couleur, Poet Laval , Drôme (France)

Conférence: "**Il était une fois un pueblo, des habitants et des couleurs, Colombie**". MP SERVANTIE.

Septembre 2001

Congrès Eurocoat/ AFPTVA
Lyon (France)

Conférence : « **Couleurs Fonctionnelles** ". MP SERVANTIE.

Octobre - décembre 2000

Fondation Vasarely, dans le cadre de l'exposition "La science et le cosmos",
Aix en Provence (France)

Exposition : "**Insertion de la couleur en urbanisme et en architecture**". MP SERVANTIE.

29 août 2000

CRAM Aquitaine
Bordeaux (France)

Conférence : "**Couleurs et lieux collectifs**". MP SERVANTIE.

23 mars 2000

Journée technique AFPTVA
Royan (France)

Conférence : "**la pratique de la couleur dans l'environnement architectural contemporain**". MP SERVANTIE.

9 juin 1998

Congrès international ACE COLOR 98,
Villefranche sur mer (France)

Conférence : "**Couleur en environnement architectural contemporain**". MP SERVANTIE.

1997

COLOR AIC 97
Varna (Bulgarie)

Conférence : "**Approche pour l'enseignement de la couleur et son application dans l'environnement artistique et architectural**" en partenariat avec Jacqueline Carron, peintre coloriste. MP SERVANTIE.

4 et 5 octobre 1996

8ème congrès des arts de la rue "
Saint Denis (France)

Membre de la commission de travail sur l'avenir de la couleur dans l'espace urbain : **La ville en question, défi du 3ème millénaire** MP SERVANTIE.

1996

Les rencontres de l'architecture en Aquitaine,
Bordeaux (France)

Exposition : "**Montrer la diversité de nos pratiques**" MP SERVANTIE.

Juin 1993

7ème congrès de l'AIC (association internationale de la couleur)
COLOUR 93
Budapest (Hongrie),

Conférence et exposition : "**Couleurs psychométriques en milieu hospitalier**". MP SERVANTIE.

8 mars 1993

Société SOCOREMO
Bordeaux (France)

Conférence : « **Le concept couleur** » avec la participation de Jacqueline Carron, peintre coloriste. MP SERVANTIE.

mars 1992

Dans le cadre du cycle "**Couleur et design**" organisé par le CCI (Centre de Création Industrielle)
Centre Beaubourg
Paris (France)

Conférence "**Le métier de coloriste**". MP SERVANTIE.

Juillet 1990

1ère Académie d'été de la couleur, association Couleur et vie, Jacqueline Carron.
Atelier recherche couleur,
Poët Laval , Drôme (France)

Exposition: "**La couleur, c'est la vie**". MP SERVANTIE.

Juin 1985

Congrès international de la couleur AIC, avec le Centre Français de la Couleur (CFC)
Monte-Carlo, Monaco (France)

Participation et organisation. MP SERVANTIE auprès de François PARRA

CONCEPTION, PROGRAMMATION et ANIMATION

23 mars 2018

8^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : Poussin, la naissance sensorielle
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France)

24 mars 2016

7^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : Rouge vif, symbolisme, sensation, santé
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France).

18 mars 2016

6^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : Brun de rose, de la terre au territoire
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France).

27-28 mars 2015

5^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : Violine, encres & écritures urbaines
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France)

21-22 mars 2014

4^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : Bleu de lune, couleurs nocturnes
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France)

22-23 mars 2013

3^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : Bordeaux bleu cerise, couleurs et design
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France).

16-17 mars 2012

2^{ème} Académie de la couleur à Bordeaux : Vert écarlate, entre nature et culture
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France).

11-12 mars 2011

1^{ère} Académie de la couleur à Bordeaux : Hors Norme, l'Or dans l'esthétique urbaine
Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France)

1-4 juillet 2010

11^{ème} Académie d'été de la couleur : la Couleur explose, du visible à l'invisible
Saint Astier (France), annulé

16-19 juillet 2009

10^{ème} Académie d'été de la couleur : La Couleur explose, de la terre à la lumière
Astier (France)

28 Octobre 2004

Les journées de la couleur en partenariat avec La maison de l'Architecture et du cadre de vie en Aquitaine.

3^{ème} Edition: « couleur et créations architecturales »

Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France)

10 Octobre 2002

Les journées de la couleur en partenariat avec La maison de l'Architecture et du cadre de vie en Aquitaine.

2^{ème} Edition: « couleur dans la ville »

Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France)

27 Octobre 2000

Les journées de la couleur en partenariat avec La maison de l'Architecture et du cadre de vie en Aquitaine.

1^{ère} Edition: « couleur et créations architecturales »

Sur l'Aliénor, bateau de croisière sur la Garonne, Bordeaux (France)

GUIDE DE COLORATION de la Vallée de l'Homme

Réalisation d'un Guide de Coloration du Bâti

Dans le cadre du Projet Grand Site Vallée de la Vézère, un Guide de Coloration du Bâti est entrain d'être réalisé par un bureau d'études. Porté par la Communauté de communes Vallée de l'Homme (communauté de communes représentant 70% du territoire), ce document s'inscrit dans la démarche engagée par l'OGS qui est de lutter contre la banalisation du paysage. Le Guide de Coloration du Bâti est un moyen de communication et de sensibilisation des administrés et des services instructeurs quant aux couleurs correspondantes aux spécificités du territoire. L'intégration paysagère du bâti est à la base de cette réflexion.

Construction : une palette de couleurs à respecter

[1 commentaire](#)

Publié le 19/03/2015 à 06h00, modifié le 19/03/2015 à 04h49 par

[Pierre Fock](#)



Le relevé est établi pour chaque village (ici à Sergeac). © Photo

Ph. Pierre Fock

M

Marie-Pierre Servantie et Anaïs Dupuy-Moreau, de l'agence Architecture Couleur de Bordeaux, étaient à Sergeac, jeudi dernier, pour effectuer un relevé colorimétrique à la demande de la Communauté de communes de la vallée de l'Homme.

37 communes concernées

Cette étude, qui concerne 37 communes, doit déboucher sur une démarche « qualité des couleurs et des matériaux des façades et des couvertures » pour la préservation, la mise en valeur et l'amélioration du patrimoine, des projets de restauration, d'extension ou de construction.

La réalisation d'un constat chromatique du bâti, la définition des palettes détaillées, la mise en œuvre d'un nuancier, la réalisation d'une colorithèque consultable pour tout projet de construction ou de rénovation et l'élaboration de documents-guides pédagogiques sont les objectifs du guide de coloration du bâti.

Quatre secteurs sont concernés : la vallée de l'Homme, la vallée du Périgord noir, la vallée de la Dordogne et forêt Bessède et la vallée de Terrasson. Les résultats de l'étude devraient être utilisés par le projet Grand Site de la vallée de la Vézère.

Pierre Fock

- Sergeac

Présentation du Guide de Coloration du bâti

Au Pôle International de la Préhistoire, aux Eyzies, une journée de présentation du Guide de Coloration du bâti réalisé dans le cadre de l'Opération Grand Site de la Vallée de la Vézère a été organisée jeudi 10 septembre.

Marie-Pierre SERVANTIE, Architecture couleurs, en charge de l'élaboration de ce guide a présenté sa démarche et méthodologie de coloriste : recueil des matériaux dans 30 les villages concernés par l'étude, collection des éléments naturels, identification précise des couleurs de ces différents éléments, classement ... Après analyse des données une palette de 181 couleurs caractéristiques de la Vallée est proposée et déclinée par secteurs géographiques pour les façades, menuiseries et ferronneries.

Le Guide sera prochainement disponible dans les mairies, les communautés de communes et services urbanisme.





[2014-023 Festival international des Jardins - Les couleurs ...](#)

▶ 3:00

<https://www.youtube.com/watch?v=mou66nvpvU>

11 oct. 2014 - Ajouté par picsforof

Festival International des Jardins 2014 - Domaine *Chaumont-sur-Loire*: "Les couleurs du pêche" Marie-Pierre ...

LES COULEURS DU PÉCHÉ

Marie-Pierre
SERVANTIE,
chromo architecte DPLG
FRANCE

Jouant sur les mots, la conceptrice propose de prendre le pêcheur comme élément central du jardin et non de se référer à la métaphore biblique de la pomme. La chair douce, tendre et juteuse de la pêche, son épiderme velouté, ses tons variant du rose pâle au rouge sang, illustrent autant la sensualité que nos états d'âme les plus complexes et les plus contradictoires.

Le sol est recouvert de noyaux de pêches, gravier végétal original, et mène vers le pêcheur, non le pommier, porteur de toutes les sensations qui vous fera vivre un instant d'éternité vous permettant d'écouter votre moi le plus intime

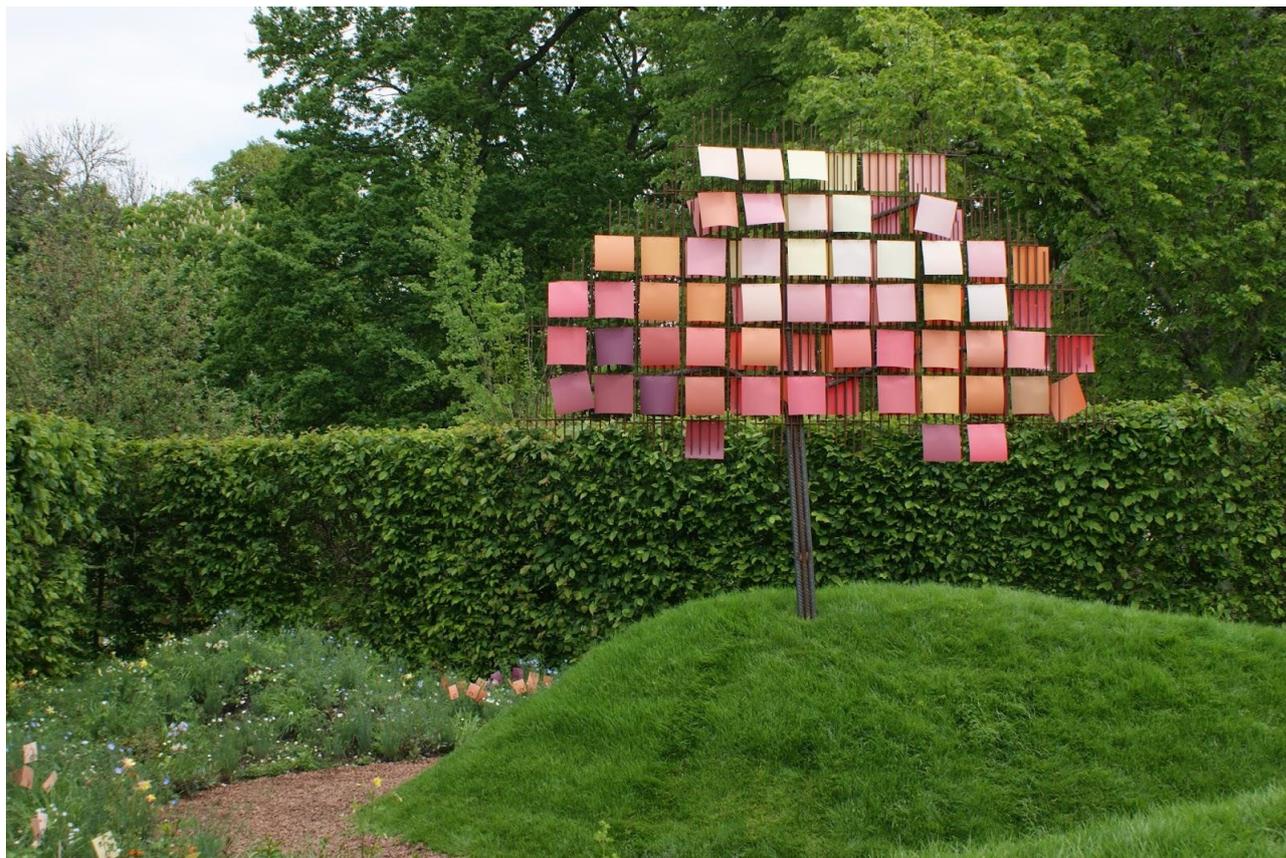
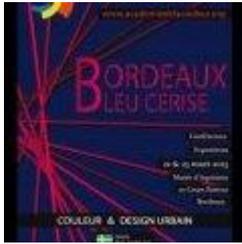


Photo prise au Domaine de Chaumont-sur-Loire lors du Festival international des jardins. « Les couleurs du péché » est l'oeuvre de Marie-Pierre Servantie, chromo architecte (France).

©Pascal Xicluna/Min.Agri.Fr

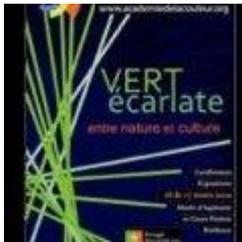
<http://agripicture.fr/>

14ème Académie de la Couleur « Bordeaux Bleu Cerise »



Conduit par Mme Marie-Pierre SERVANTIE, Présidente de l'Association de l'Académie de la Couleur et gerante de l'Agence "Architecture-Couleur", l'Académie de la Couleur a ouvert ses portes le vendredi 22 Mars pour 2 jours de conférences sur le thème du Bordeaux bleu cerise "Couleur et Design Urbain".

13ème Académie de la Couleur « Vert écarlate »



Conférence intitulée "Vert écarlate..." par Marie-Pierre SERVANTIE, lors de la 13ème ACADEMIE de la COULEUR au Musée d'Aquitaine à Bordeaux sous le thème : "Vert écarlate entre nature et culture".

2011 . 12ème ACADEMIE de la COULEUR



Conférence intitulée "Quand la ville d'OR..." par Marie-Pierre SERVANTIE, lors de la 12ème ACADEMIE de la COULEUR au Musée d'Aquitaine à Bordeaux sous le thème : **hORs nOrme, l'Or dans l'esthétique urbaine.** Endormie sous sa patine, Bordeaux a été qualifiée de ville brûlée magnifiquement noire, ville grise. Hors au delà de sa blondeur naturelle retrouvée, Bordeaux possède en elle des accents d'or : sous la pollution, l'OR... Ville gris-orangé » « ville gris-or », « Ville aux reflets d'or », « Ville mordorée », « ville aurée » autant de qualificatifs autour de l'or, incontournable pour replacer Bx dans son siècle d'or. Bordeaux est « La ville Aurée » par excellence...

Les premières marques d'or se trouvent sur le blason de Bordeaux...

Pour un professionnel de la couleur nous dirons que la couleur or ou le jaune d'or, est la couleur la plus claire qui soit, la plus lumineuse, la plus solaire. Elle s'observe dans la nature par le bouton d'or... En grec ancien, Or se dit chrysos : le chrysanthème se traduit par "fleur d'or"... La couleur Or est jaune très brillant qui évoque le métal

précieux du même nom... L'or est une couleur jaune brillant qui varie entre le jaune paille et le rouge orangé : c'est le jaune blond des cheveux clairs, de la paille, du miel, la couleur des blés, des boutons d'or, le jaune de cadmium, des ocres, ocre jaune et ocre rouge, terre de sienne parfois proche du marron, jaune moutarde...

2010 . 11ème Académie de la couleur



11ème Académie de la couleur à Saint Astier, Dordogne, le vendredi 2 juillet 2010 _ **"Au delà du bleu , qu'est ce que la couleur ?"**

Comment expliquer à un enfant ce qu'est la couleur ? : Vous lui montrez la magie des crayons de couleur, nous lui montrons une fleur du jardin, on compare plusieurs jouets ou objets, on regarde un livre d'image. On collectionne divers éléments pour démontrer, apprécier, estimer la différence. On nomme les couleurs en les pointant sur divers objets, Votre enfants associe désormais certains mots de couleur à ces objets, il s'agit de répéter régulièrement, jusqu'à qu'il se l'approprie.

L'herbe est-elle verte lorsque personne ne la regarde ? ce qui est une façon parmi d'autres de demander d'où vient la couleur des choses ? de la lumière, des choses elles-mêmes, de notre œil, de notre cerveau ? Est t'elle la même pour tous les hommes ? Le physicien parle de longueur d'onde, le chimiste collectes des molécules, le physiologiste dissèque des rétines, le teinturier recherche les colorants, l'imprimeur parle d'encre, l'informaticien de pixels, le peintre de pigments, le neuro-biologiste d'imagerie médicale, le gemmologue de cristaux et puis on trouve l'iridescence des ailes de papillons, l'opalescence des pierres précieuses...

2008 . LION'S CLUB

Soirée LION'S CLUB, ESPACE CULTUREL TOURNY le lundi 24 novembre 2008 sur "COULEURS URBAINES"

2007 . Journées Européennes du patrimoine

Les journées Européennes du patrimoine à Bordeaux 15 & 16 septembre 2007, les métiers du patrimoine "Les couleurs de Bordeaux"

Foyer Rouge du Grand Théâtre

2005 . Atelier-galerie Pierre Lesbordes



Exposition atelier galerie Pierre Lesbordes peintures Jacqueline Carron, Conférence : **"Raquira, le village aux 134 couleurs"** (Bordeaux, France, 9 Juin 2005, quai des Chartrons) __La rencontre d'une architecte-coloriste française et d'un village colombien très engagé dans la couleur.

2005 . Salon Couleurs et Finitions

Salon Couleurs et Finitions 5e édition, Table ronde : "le métier de coloriste"

(Parc des expositions de la porte de Versailles, Paris, France, 15,16 et 17 Mars 2005)

2005 . Journée Bien-être et qualité de vie

Journée Bien-être et qualité de vie, Conférence : "Parlez-moi Couleur"

(Agen, France, 10, 11 et 12 Juin 2005)

2005 . Académie d'été de la couleur

6ème Académie d'été de la couleur, l'association Couleur et vie, conférence :

"enseignement à l'université de Bordeaux III" (Poet Laval, Drôme, France, 30 Juillet 2005)

2004 . Goethe Institut

Cycle de cinéma documentaire organisé par le Goethe Institut, Présentation du cycle "Architecture en Allemagne"

(Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France, 20 Mars 2004)

2003 . Société REDABAT

Suite au chantier DSG Mériadeck, Hotel Ibis, à la demande de la sté REDABAT,
Conférence : "Conditions de travail, confort visuel et communication par la couleur"

(Bordeaux, France, 24 Avril 2003)

ACADEMIE D'ETE de la COULEUR

Jacqueline CARRON

Beaubourg