

14<sup>ème</sup>



ACADEMIE de la COULEUR

[www.academiedelacouleur.org](http://www.academiedelacouleur.org)

# BORDEAUX

## BLEU CERISE

Conférences

Expositions

22 & 23 mars 2013

Musée d'Aquitaine

20 Cours Pasteur

Bordeaux

COULEUR & DESIGN URBAIN



Suède  
Pays invité 2013

DOSSIER DE PRESSE



14<sup>ème</sup>

ACADEMIE de la COULEUR

## Bordeaux Bleu Cerise

Couleur et design urbain

*Donnons du teint à la ville !*

Après l'Or en 2011, vert écarlate en 2012, cette nouvelle édition de l'Académie de la couleur déroule le tapis rouge... au rouge Bordeaux !

**Bordeaux porte un nom de couleur, on finirait par l'oublier...** Ce rouge teinté de violet a son origine dans l'alchimie des vins et leur maturation. Rubis, grenat, griotte, bigarreau, garance, rouge impérial, opéra... Bordeaux s'empourpre de nuances et nous surprend, dans tous ses éclats !

**Manifestation gratuite, ouverte à tous, l'Académie de la couleur explore pendant deux journées de conférences ce thème passionnant du rouge Bordeaux bleu cerise.** Des professionnels et des créatifs prennent la parole dans une palette vivante : du pigment à l'industrie, de l'architecture aux tendances, de l'art à la robe du vin...

**En prolongement, la table ronde interroge la manière de donner du teint à la ville.** Mobilier, grilles, enseignes, luminaires... Quelle attention est portée au design ? Qui opère les choix de couleurs dans l'espace public ? Bordeaux valorise-t-elle le capital couleur hérité de son nom ?

**Venez participer !**

**Et d'autres événements sont à découvrir lors de ces deux journées...**

### DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux

14<sup>ème</sup>

ACADEMIE de la COULEUR

« Quand je n'ai pas de bleu, je mets du rouge »

Pablo Picasso

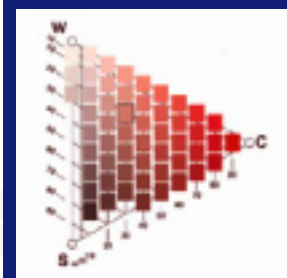
## Les Conférences

Vendredi 22 Mars 2013



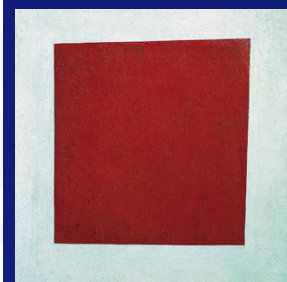
### > La Suède invitée

Chaque année, un pays nous fait l'honneur d'ouvrir ces deux journées, en hommage à la couleur, langage riche de significations à travers le monde. Le choix de la Suède fait écho à la conférence sur le NCS, système de classification des couleurs inventé à Stockholm.



### > Couleur et recherche : ni pourpre ni grenat

**Alain Chrisment** et **Karl Johan Bertilsson** présentent le **Natural Color System**, nuancier universel suédois devenu la référence de nombreux pays, notamment auprès des professionnels.



### > Le fil rouge de l'Art

**Philippe Carron** est artiste peintre, coloriste et formateur. Il retrace le fabuleux destin du Rouge, « la plus belle des couleurs » disait Goethe, du XVI<sup>e</sup> siècle à l'art moderne.



### > Rouge d'Italie, matières et couleurs

**Sylvie Eyraud**, fondatrice de l'entreprise Color Rare à Bordeaux, a développé une connaissance des pigments et des peintures naturelles pour la décoration et la restauration de bâtiments.

## DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux



14<sup>ème</sup>

ACADEMIE de la COULEUR

« Année de cerises rouges met le rire sur les bouches »

Dicton français

## Les Conférences

Samedi 23 Mars 2013



### > Nuance rubis, la robe des Bordeaux

**François Martin** est dégustateur en vins et écrivain. Créateur à Bordeaux d'un atelier de dégustation, il a publié plusieurs ouvrages dont *Partager le goût du vin* aux éditions Féret.



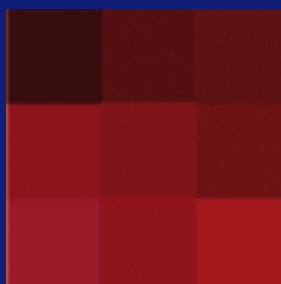
### > Du rouge sarde au rouge basque

**Bruno Goyeneche** est architecte coloriste, président de la Fédération française de la Couleur. Exerçant entre le sud-est de la France et le Pays basque, il proposera un itinéraire sur le rouge dans l'architecture.



### > Rouge à lèvres, cosmétique créatif

**Dominique Cuvillier** est captologue, spécialiste en marketing des tendances et secrétaire général du Comité français de la Couleur. Il a publié *Capter les tendances* aux éditions Dunod.



### > La griotte et l'oiseleur de bien(s)

**Michel Herreria**, plasticien, et **Fabien Pedelaborde**, architecte, interrogent le vivre ensemble à travers une installation nomade, entre design et création. Un duo étonnant !

## DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux

14<sup>ème</sup>

ACADEMIE de la COULEUR

## Table ronde : couleur dans la ville

En 2013, place au design urbain !

***Bordeaux valorise-t-elle le capital couleur hérité de son nom ? La couleur a-t-elle un impact significatif pour l'image de la ville et l'aménagement de ses espaces publics ?***



Comment donner des couleurs aux mobiliers, aux luminaires et accessoires urbains ? Quelle attention est portée au design ? Comment les choix sont-ils opérés entre les élus et les professionnels, industriels ou architectes ?

Toutes ces questions se posent d'autant plus aujourd'hui car Bordeaux poursuit sa métamorphose engagée depuis les années 2000. Les projets urbains d'envergure grandissent, à la jonction du centre et de ses périphéries : Euratlantique sur la rive gauche, Bastide-Niel sur la rive droite, quartiers au débouché du nouveau pont sur la Garonne...

Les enjeux portent à la fois sur la cohérence visuelle de la ville et son attrait auprès des Bordelais, comme des visiteurs de plus en plus nombreux. Or, on sait que la couleur, comme le design, favorisent l'innovation tout en assurant une continuité avec l'ancien, le patrimoine...

Pour en débattre, plusieurs personnalités sont conviées lors de la table ronde afin de partager des expériences, des témoignages, des regards.

**Vous aussi, venez écouter la rencontre et participer, la couleur ne laisse pas les citoyens indifférents !**

### DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

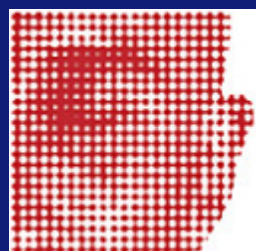
14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux

14<sup>ème</sup>

# ACADEMIE de la COULEUR

## Table ronde : couleur dans la ville

En 2013, place au design urbain !



### Les invités

#### Michel Duchêne, Mairie de Bordeaux

Adjoint au Maire de Bordeaux en charge des Prospectives et Stratégies Urbaines. Vice Président de la Communauté urbaine de Bordeaux chargé des Grands Projets Urbains, Michel Duchêne est un observateur de premier plan des transformations de la ville.

#### Jofo, plasticien

Ses personnages colorés sont bien connus des Bordelais. À n'en pas douter, son regard de peintre poétique va donner des idées pour réenchanter les rues et les places.

#### Fabien Pédelaborde, architecte

Comptant plusieurs réalisations urbaines à son actif, notamment depuis l'arrivée du tramway, Fabien Pédelaborde attache également une grande importance au dessin comme au design.

#### Dominique Cuvillier, spécialiste des tendances

Auteur de plusieurs ouvrages, notamment sur la mode, créateur du blog *Le Captologue*, Dominique Cuvillier est aussi Secrétaire général du Comité Français de la Couleur. Éclectique, il donnera son point de vue de citoyen-citoyen inspiré.

#### FERMOB, concepteur design

Ce fabricant de mobilier extérieur est devenu l'un des plus réputés en France en revisitant la tradition par le design et des couleurs aux tons vifs. Une aventure industrielle à découvrir.

### DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux



## Ils participent en 2013 ...



**Alain Chrisment, Karl Johan Bertilsson**

**Ni pourpre ni grenat...**

Alain Chrisment et Karl Johan Bertilsson nous éclairent sur les nuances objectives du Bleu cerise à travers la présentation du Natural Colour System. Ce système de classification des couleurs, inventé en Suède à la fin des années 70, est devenu l'un des plus utilisés, chez les industriels, dans le secteur de la construction ou le design de produits. Le NCS sert à déterminer les couleurs, à les analyser et à les contrôler dans un langage normalisé avec ses outils. Le NCS se réfère à la perception humaine des couleurs et met en évidence leurs interdépendances.



**Philippe Carron**

**Le fil rouge de l'Art**

Goethe considérait le rouge comme la plus belle des couleurs. C'est aussi la couleur primordiale, celle du soleil levant et de la vie à l'intérieur de nous-mêmes. À travers l'histoire de la peinture, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, Philippe Carron retrace le fabuleux destin du rouge. Il rend un hommage particulier aux Italiens, qui ont su l'utiliser avec maestria, jusqu'à l'art moderne, où la couleur s'exprime par elle-même. Artiste, coloriste et formateur, Philippe Carron est vice-président de la Fédération Française de la Couleur. Il base ses recherches sur la chromatologie et ses liens avec l'environnement urbain, culturel, social et économique.

**DOSSIER DE PRESSE**

**BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain**

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur **22&23 mars 2013** Musée d'Aquitaine Bordeaux

## Ils participent en 2013 ...

**Sylvie Eyraud****Rouge d'Italie, matières et couleurs**

Implantées à Bordeaux, Toulouse, Tours, Nantes, La Rochelle, les enseignes Color Rare sont bien plus que des boutiques ! Fondée en Gironde par Sylvie Eyraud, la marque a développé son activité autour de la couleur et des matériaux naturels. Elle propose aux professionnels et aux particuliers de multiples variétés de pigments pour la peinture, les enduits... On peut concocter son mélange dans les bars à couleurs, et une large palette de conseils ou de formations est proposée, de la déco à la rénovation. Sylvie Héraud, chef d'entreprise créative, nous raconte son aventure et l'illustre par une sélection commentée de rouges d'Italie.

À voir : <http://colorare.fr>

**François Martin****Nuance rubis, la robe des Bordeaux**

La couleur du vin naît d'un terroir et du savoir-faire des hommes pour le vinifier. Bordeaux bleu cerise, rouge Bordeaux, rubis... Le vin est une matière vivante, et sa robe change de nuances au cours de son évolution aromatique et gustative. Maître de chai, technicien supérieur en viticulture et oenologie, dégustateur pour le Guide Hachette depuis 20 ans, François Martin a ouvert son atelier de dégustation à Bordeaux. Également auteur, il a publié trois ouvrages aux éditions Féret, reconnues de longue date par les professionnels du vin. Il nous fait le plaisir de venir partager l'étendue de ses connaissances.

À voir : [www.degustation-a-domicile.com](http://www.degustation-a-domicile.com)

[www.leblogdefrancoismartin.com](http://www.leblogdefrancoismartin.com)

**DOSSIER DE PRESSE**

**BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain**

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur **22&23 mars 2013** Musée d'Aquitaine Bordeaux



## Ils participent en 2013 ...

**Bruno Goyeneche****Du rouge sarde au rouge basque**

Architecte installé dans le sud de la France, Bruno Goyeneche a créé en 1981 l'association Diagonal dont l'axe majeur est l'approfondissement de la couleur dans le paysage urbain. Parallèlement, il a créé à Nice l'atelier d'architecture et d'urbanisme Couleur et Forme, avec son confrère turinois Giovanni Brino. Ils interviennent dans les domaines de l'environnement urbain : plans de coloration, design et mobilier, aménagement des espaces publics... Pour l'Académie de la Couleur, il propose un parcours autour du rouge, de la Méditerranée au Pays basque.

**Dominique Cuvillier****Rouge à lèvres, le cosmétique créatif**

Le maquillage est un embellisseur (cacher) autant qu'il est un marqueur de séduction (montrer). Dans l'univers cosmétique, la couleur n'a jamais aussi été aussi présente : des lèvres aux ongles, elle ripoline en surface l'envie des femmes d'apposer des virgules remarquées, donnant la possibilité d'exprimer sa part de créativité librement. À l'instar des tatoos, le maquillage ouvre la voie de la singularité face aux modes uniformes et lissées : l'épiderme est le vêtement ultime qu'il appartient à chacun de maquiller/habiller à sa guise. Une conférence pétillante de ce spécialiste des tendances, fidèle participant de l'Académie.

À voir : [www.cuvillierconsultant.com](http://www.cuvillierconsultant.com) et [www.lecaptologue.com/](http://www.lecaptologue.com/)

**DOSSIER DE PRESSE****BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain****14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux**

## Ils participent en 2013 ...

**Fabien Pédelaborde****Un architecte dans la ville**

Fabien Pédelaborde conjugue la sensibilité au patrimoine à une approche contemporaine de l'architecture. Il a reçu plusieurs prix : pour le Pôle d'échange des Quinconces à Bordeaux, la rénovation du château Soutard, grand cru classé de Saint-Émilion, ou le parc de Majolan à Blanquefort. Très attaché au dessin et à l'artisanat, le travail du métal en particulier, il nous donnera son point de vue sur les relations entre la ville et ses formes, classiques ou design ! Avec le plasticien **Michel Herreria**, ils interviendront l'après-midi dans une étonnante conférence-performance dialoguant avec le public. À ne pas rater !

**Jofo****La couleur poétique**

On ne présente plus Jofo, le papa des personnages à la ligne claire et aux grands yeux ébahis, souvent joyeux, parfois inquiets. Dessinateur, illustrateur, ce Bordelais né à Bayonne a multiplié les expositions et les créations dans l'espace public, des façades de l'hôpital des enfants à la signalétique du chantier du tramway. Diplômé d'architecture et collaborateur d'architectes, il sait rendre son art très accessible. Un poète graphique qui a des choses à dire sur les couleurs de sa ville et d'ailleurs ! Jofo participe également à l'exposition M<sup>2</sup> de couleurs organisée avec la galerie 22 Rive Gauche.

(voir p. 12)

**DOSSIER DE PRESSE**

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur **22&23 mars 2013** Musée d'Aquitaine Bordeaux

14<sup>ème</sup>

ACADEMIE de la COULEUR

Ils participent en 2013 ...

Fermob  
outdoor lounge



### Fermob

#### Le mobilier prend des couleurs !

Implantée à Thoissey, dans l'Ain, la société Fermob est une PME reconnue en France et à l'étranger pour ses collections de mobilier extérieur : chaises, bancs, tables, en métal, en aluminium... Conçus par des designers de renom, ses produits de haute qualité sont fabriqués dans son usine. Des lignes intemporelles, contemporaines, des couleurs essentielles à son identité : Fermob est la seule marque de mobilier outdoor à proposer autant de nuances. Exposée sur les plus grands salons, cette entreprise de premier plan nous fait l'honneur de participer à la table ronde sur le design dans l'espace urbain.

## DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux



14<sup>ème</sup>

# ACADEMIE de la COULEUR

## Une manifestation ancrée dans sa ville

*Fondée il y a 14 ans, l'Académie de la couleur fait désormais partie des rendez-vous culturels de la Ville de Bordeaux, partenaire de l'événement.*



« Notre approche transversale de la couleur est peu fréquente. On la réduit souvent à une perception purement intuitive. Or il existe une connaissance objective, cartésienne, de la couleur. L'Académie a la volonté d'embrasser tout le prisme de ce sujet. »

Marie-Pierre Servantie, chromo-architecte, présidente de l'Académie de la Couleur

### Des temps forts au Musée d'Aquitaine

Le grand musée de la région reçoit chaque année la manifestation dans son auditorium. **En 2013, une visite exclusive est proposée le vendredi 22 mars à 17h30 pour les personnes ayant assisté aux conférences de la journée.** L'occasion de découvrir ou redécouvrir des collections prestigieuses sur Bordeaux et l'Aquitaine.

### L'exposition M<sup>2</sup> de couleurs

En parallèle des conférences et de la table ronde, une exposition est proposée **en partenariat avec la galerie 22 Rive Gauche**, au 23, quai des Chartrons, à Bordeaux. Elle réunit des artistes dont la pratique est nourrie d'expérimentations autour de la couleur : Bernard Beraud, Jacqueline Carron, Bernard de Montaut, Jofo, Jean-Bernard Metais, Marie-Pierre Servantie.

### > Vernissage Samedi 23 Mars 2013

### Remise du prix Prisme

Depuis trois ans, l'Académie offre la possibilité aux éditeurs régionaux et nationaux de faire connaître leurs publications sur le thème de la couleur. Un comité sélectionne un ouvrage et remet à son auteur le **prix Prisme** dans le cadre de la manifestation. Cette année, le lauréat est Bernard Valeur, physico-chimiste, professeur émérite au Conservatoire National des arts et métiers, pour *La couleur dans tous ses éclats*, chez Belin.



### DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux

14<sup>ème</sup>

## ACADEMIE de la COULEUR

La presse en a parlé

BORDEAUX

## L'or lui va si bien

La palette couleurs de la ville de Marie-Pierre Servantie fait débattre les architectes

LAURIE BOSDECHER

Toulouse, ville rose. Et Bordeaux ? Grise, disent certains. Pas pour Marie-Pierre Servantie. « C'est l'or qui prédomine », affirme-t-elle. Pendant neuf mois, en 2007 et 2008, à la demande de la municipalité bordelaise, cette chromo-architecte, comme elle se qualifie, a arpente la ville pour en saisir les couleurs. « Dire que c'est une ville d'or serait prétentieux. C'est une ville aurée. »

Pour la première fois, samedi, elle présentait ses idées lors de la première Académie de la couleur au musée d'Aquitaine, qui avait pour thème, cette année, l'or dans l'esthétique urbaine. Son constat chromatique compte 161 tons qui caractérisent Bordeaux. Cette couleur, elle l'a trouvée dans le blond de la pierre, les portes, la Garonne limoneuse, mais aussi la nuit, du rant laquelle la ville brille dans ces mêmes tons avec ses éclairages.

## Unité à respecter

Bordeaux est une rare ville plate, le ciel est immense. La réflexion de la lumière, très importante, joue un rôle sur ces couleurs », explique-t-elle. Sans prétendre avoir créé une charte couleurs, elle voit cet outil comme un guide pour « mieux sentir l'harmonie de Bordeaux ». Il y a aussi des rouges, des verts, des bleus très bordelais. Utiles à connaître, par exemple, quand on veut repindre sa porte d'entrée ou ses volets.

Cette place de la couleur fait débattre les architectes présents samedi à l'Académie. On peut discuter du style architectural, mais si la couleur du bâtiment ne s'intègre pas au fond de décor, cela choque :



Au-delà des styles, le respect des couleurs a son importance pour garder une unité. PHOTO ARCHITECTE

« Si la couleur d'un bâtiment ne s'intègre pas au fond de décor, cela choque forcément ».

sur un héritage, respecter Bordeaux tout en étant audacieux. »

Que penser alors des immeubles pastiches qui copient le style XVIII<sup>e</sup> mais ne respectent pas les tons de pierre de l'époque ? « C'est un choc », pour François Gondran, mais

il cite en exemple réussis l'Hôtel Bonnac à Mériadeck. Il faut faire attention à ne pas faire du Disneyland, remarque Dominique Cuvillier, spécialiste en marketing des fermes.

L'architecture de demain, au prétexte de rendre une ville belle

et attirante pour les touristes, n'est pas celle du passé. Il faut savoir donner de la modernité. »

Reste à trouver les limites à ne pas dépasser pour garder l'unité chromatique d'une ville. « Il faut donner le goût du beau. C'est une question d'éducation et de pédagogie », remarque l'adjoint au maire de Bordeaux Michel Duchêne. « Quand un commerçant veut une façade en rose bonbon dans le périmètre UNESCO, nous lui disons non. Mais nous avons peu de moyens pour réellement l'en empêcher. »

Garder l'unité architecturale bordelaise, tel est son combat. Mais de relativiser : « Les horreurs ne font-elles pas aussi partie de l'identité d'une ville ? »

(1) Étude visible de 14 heures à 18 heures jusqu'à fin avril au 22, quai des Chartrons.

MERCREDI 14 MARS 2012  
WWW.SUDOUEST.FR

## Les habits verts de l'académie

BORDEAUX Deux journées décortiquent les nuances et les acceptations du vert. C'est l'Académie de la Couleur, 13<sup>e</sup> édition

On peut être monomaniac sans pour autant que cela ne devienne monotone. Et encore moins monochrome. Car si la couleur est l'obsession de Marie-Pierre Servantie, elle sait la décliner avec suffisamment de passion et d'originalité pour non seulement en avoir fait son métier mais également vouloir en prôner la bonne parole à travers « l'Académie de la couleur ».

La treizième du nom s'astreindra à faire le tour du « Vert écarlate », thème de cette année et coquelicot chromatique, si ce n'est licence poétique. À cette nuance prêt que « l'écarlate » auquel est associé le vert est sa couleur complémentaire et trouve aussi un sens étymologique : « Autrefois, une belle teinture était appelée "écarlate" et, comme les plus belles réussites étaient dans les rouges, "écarlate" est devenu synonyme de "rouge". »

Marie-Pierre Servantie est intarissable sur la couleur et son Académie s'attache à dispenser ce genre de connaissances transversales dans un camaïeu de sciences et d'applications pratiques : « Que ce soit en biologie, en physique, en chimie, tout le monde utilise la couleur mais chacun travaille dans son coin. » En deux jours de conférences, l'Académie mélange cette palette d'informations et aborde aussi bien la chimie avec un chimiste (Patrick Brenac) que la symbolique avec une linguiste (Annie Mollard-Desfour), en passant par la mode ou la biodiversité puisque le vert est fatalement associé à l'idée de nature.

Sans oublier l'aspect artistique pour lequel six plasticiens se sont vus confier un mètre carré pour décliner le thème selon leur inspiration. Là encore, pas question de se



Marie-Pierre Servantie, une personne de couleurs. PHOTO BONNAUD

limiter à la parole scientifique mais l'événement accueille aussi des praticiens pour mélanger « ceux qui pensent et ceux qui font, parce qu'il faut que ce soit ludique ».

## La couleur dans la vie

Il y a treize ans que cette manifestation annuelle est née, dans la Drôme, à l'initiative de Jacqueline Carron, peintre-coloriste. D'abord réservée à une poignée de spécialistes et passionnés, l'Académie a pris un autre tournant depuis quatre années que Marie-Pierre Servantie a repris le flambeau, d'abord deux ans à Saint-Astier, en Dordogne, puis à Bordeaux depuis l'an dernier. Plus question de rester entre soi mais d'ouvrir au maximum pour imprimer une marque pédagogique et sensibiliser à l'importance de la couleur dans la vie.

Architecte de formation, la responsable de l'Académie prêche la

pour une paroisse qu'elle s'est taillée dans sa profession, s'intronisant « chromo-architecte » pour mettre fin à plus de vingt ans de disette de couleurs dans la construction car « dans les années 70, l'architecture sociale s'est mise à la couleur mais ce fut un fiasco complet ». Les tons choisis à l'époque étaient tout sauf esthétiques. Depuis, les colorations reviennent par petites touches et l'Académie de la Couleur contribue à sa manière à élargir la palette : traditionnellement, le dernier temps fort des échanges est une table ronde sur l'architecture et l'urbanisme. Histoire de voir la ville en rose.

Jean-Luc Éluard

Vendredi 16 mars à partir de 13 h 30 et samedi 17 mars à partir de 10 heures au Musée d'Aquitaine (20 cours Pasteur) à Bordeaux. Gratuit. 05 56 56 85 29 ou [www.academie.lacouleur.org](http://www.academie.lacouleur.org)

## DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur &amp; Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux



14<sup>ème</sup>

ACADEMIE de la COULEUR

## Les contacts :

- Marie-Pierre Servantie

mp@architecture-couleur.com

T. 06 07 61 58 38

- Claudine Vialet

claudine.vialet@sfr.fr

T. 06 15 99 31 21

- Caroline Guai

c.guai@22rivegauche.com

T. 06 86 71 16 11

## Les partenaires :

L'Académie de la Couleur reçoit le soutien de nombreux partenaires publics et privés. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés pour leur collaboration précieuse.

Nous remercions tout particulièrement la Direction de la Culture de la Ville de Bordeaux pour la confiance qu'elle nous accorde et son accueil au Musée d'Aquitaine.



Conception-rédaction dossier de presse : [Benoît Hermet](http://www.benoit-hermet.fr) (www.benoit-hermet.fr)

Mise en page : [Émilie Aïtchaouche](#)

### DOSSIER DE PRESSE

BORDEAUX BLEU CERISE - Couleur & Design Urbain

14<sup>e</sup> Académie de la Couleur 22&23 mars 2013 Musée d'Aquitaine Bordeaux